

其餘，如今一旦獲得解
引鉅的內戰中，一般公
政策，使全世界反法西
勢，對於盟國爭取最後
平，必然發生惡劣的影
度助派負擔的。

其餘，如今一旦獲得解
引鉅的內戰中，一般公
政策，使全世界反法西
勢，對於盟國爭取最後
平，必然發生惡劣的影
度助派負擔的。

(邊區特等勞動英雄)

當三六年紅軍東征的時候，紅二十七軍二百四十團裏有一個原爲勇敢出色的營長，那就是袁光華同志。他從一九二九年的一個織布廠參加了紅軍以後，在他的家鄉豫鄂皖一帶活動。身經百戰，千戰，很鎮成一個堅強的戰士，和一個優秀的幹部。在劉反革命者的尖銳鬥爭中，他從事過很多成功的工作，和他所領導的革命事業，他是一個共產黨員，建立過很多成功的工作，在他沒有房子裏睡過，沒有脫過衣褲睡覺，每天早晨都是洗臉，洗頭，洗脚，右臂、左臂都是洗的，洗得乾乾淨淨，有骨、左臂、手上、腳上、都留下槍傷刀劃過的痕跡。在紅軍時期，敵人的五次「圍剿」之後，他又是隨着徐向前同志以血戰過了平漢鐵路，經過甘肅而到達陝北。有名的勞山一役，廿五軍在正面，他帶着一連担任主攻。二十六號廿七軍在兩側，三面一包圍第卅軍先進來的兩個團擊滅了，後援的也不能倖免，俘虜很多，第卅軍的騎兵連被俘了，跟着，他渡渭河到廿七軍當營長，很快便能同語言不通的弟兄們打成一片（廿七軍係隸北紅軍）。他們愛他，跟隨大隊紅軍渡黃河東征，他們到了山西，沿河邊舉一掃光，大軍屯底石碛，當他接到攻開右縣的命令後，自己就掛了兩桿短槍，四五百顆炸彈，帶領了一連在天黑後爬城。敵人守城是很嚴密的，但他們摸到了城牆上，安設了很多梯子的，他在前面前進，爬上了梯子，一級一級的爬上去了，看見快到城口時，忽然被敵人發現了，一陣雜亂的槍聲，子彈像樹葉似的飛來，袁光華同志的腿上，狠狠的打了一彈，他站不住，從幾丈高的城牆上倒滾了下來，跌倒在階下。命令兵拖着他離開了火線，回到了師部，又轉到醫院，他沒有死，又活過來了。他又因為爲第七次的受傷進他脫離了砲火生涯，他沒有能繼續發揮他的才能，是八路軍的一個損失，但他轉到生產建設上之後，却又使廣大的工業生產發出光輝來。

一個經常在桂林陣雨中馳騁的英雄，對於病苦生活是不耐的。他的傷口好了，又因傷勢重到前前方去。他說：『我是一個共產黨員，我不能坐吃空等，於是軍事委員會的同志便問他：『你還能在什麼？暫時先作點別的也可以。』他是軍事委員會的同志便問他：『你還能在什麼？暫時先作點別的也可以。』

一位位長官便說：『我從前是一個做布學徒，我會織布，我可以去做織布，不過我的眼力好，我就要回到前方去。』他的要求被准許了。他便交上他的馬匹，他要他留在身邊，因爲他的身體並不好，不久他仍舊交給公家了。他說：『今天我做工，是做工人，填什勞動！』後來他的傷口慢慢好了，却因爲比較重，傷了筋骨，不便作戰，使他不能再回部隊訓練的前方了。又因爲他過去是文盲，在部隊中終年打仗，沒有得到學習的機會，識字不多，一時也沒有適當的工作，就以職業學校的轉移，他跟着一個同學，竟流落到幾個合作社主任組織之下，當時局副聯合社主任任職，那時，他知道他們一時爲找不到幹部員

和伙伙面焦急，他便向他過去在戰場上的經驗。『我有我，你們就不愁沒有的吃。』他做了兩個月的飯，把幾十個的伙食調理得很好，鍋灶還有幾得他的營長身份有什麼損失。

三八年六月經過西安民政廳調動職員紡織廠，廠長吳生秀在邊區政校の色到找他談話。他好容易才得到這個機會，正想設法延長他的學習時間，聽到了又要他去做工，他自己已沒有旁的意見。『於是他就又搬到民政廳辦事處，奔走於瑣工諸創辦過程中的一切繁瑣事務。

這時袁光華同志到了比從前打游擊更困難的環境。陝北交通不便，人烟稀少，經濟落後，原料缺乏。技術人員難找，很多人都不願在這地方工作，要辦工廠。但邊區政府有這決定，要辦工廠也可以搞工業，那末凡是共產黨員就應不惜一切困難，衝刺困難關。他想了很久，他想到了要他去做工，他自己已沒有旁的意見。『於是他就又搬到民政廳辦事處，奔走於瑣工諸創辦過程中的一切繁瑣事務。

這次袁光華同志到了比從前打游擊更困難的環境。陝北交通不便，人烟稀少，經濟落後，原料缺乏。技術人員難找，很多人都不願在這地方工作，要辦工廠。但邊區政府有這決定，要辦工廠也可以搞工業，那末凡是共產黨員就應不惜一切困難，衝刺困難關。他想了很久，他想到了要他去做工，他自己已沒有旁的意見。『於是他就又搬到民政廳辦事處，奔走於瑣工諸創辦過程中的一切繁瑣事務。

迪 康

共二十萬石，這是一個驚人的數字。而且鹽發賣近年來有加，如鹽漬分區，四三年鹽損失是二萬七千二百斤有細帳，今年增加為七萬七千八百五十四斤。一年來，幾乎增加三倍。鹽發賣還不值鹽的鹽子，也趁酸子和高粱，去年被鹽的鹽子已相當多，不備多半夜倒，所以沒有引起老百姓的注意，如發展下去，鹽子、高粱而生活也會受到更大的損失。因鹽害而生活受到影響的農戶也有不少，如赫德李玉瑞種七畝穀子，全部被鹽，西甸縣疏無牧，其餘三四畝只打兩斗多。延安郭存有三十三四畝穀子，二十九畝被鹽。從這些我們可看到消滅鹽發賣的經驗，現在提出兩個問題：

第一，在今天是什麼要而切迫的問題：直到目前，還有不少老百姓，甚至不了解鹽發賣究竟從那裏來的。有

設是神祕的降下來的，有的以爲雨水多了就會生蟲；有的以爲蟲是發霉裏面自己生長了的；又有人以爲墳地裏腐爛木中會生蟲發霉。這種種說法都是不對的。這大體聲音上陳列着三大堆有礙的發想，往細發想裏有一條蟲，這種蟲是幼蟲，牠躲在發霉裏過多，到第二年四月裏變成多，五月間又變成線，飛出來，下面叫蟲（卵），子下在發葉尖端。子在六月間又變成幼蟲，幼蟲發進發霉的葉中，這叫小蠅。八間小蠅又變蛹，蛹又變蛾，九月蛾又下子在發葉尖端，子又變幼蟲，準備過多，過多以後再變蛹蛾成生小蟲。這樣一代一代下去，一年就化一年多起來。從這個變化中，我們可以知道發霉蟲的子不會產在土裏，在土裏不會生蟲發霉。雨水多，雖然使蟲容易發育生長，死亡的也多，但雨水和蟲的產生也沒有直接關係。發霉的蟲是從外頭鑽進去的，發霉本身不會生出蟲來。蟲子也不會產在墳地裏，腐爛木中會生蟲也沒有關係。這些道理，今年應該廣泛宣傳，只有懂得發霉蟲的生活史，才能懂得土除陰法，不傷得生活史，就不知從何處防起。因此，要進一步

蟲的不正確認識是必須消除的。

第二個問題就是選擇最有效的防治辦法。這次展覽會上介紹治滅潮濕滅蚊的辦法只有：拾殺雌，拔小蟲苗，採卵塊。去年總帳四里舖六七兩斤，割了穀堆，每坪因蟲哇，牠的沒有得，因為蟲哇只打了二斗，這可見拾殺雌是有效的。不過拾殺雌時要細心注意潮濕問題：一、要響過的拾，要金鄉全區各縣一起社員；不然，這裏拾，那裏不拾，蚊子還會飛到拾過的地方來吧！二、要拾乾淨，不要讓地裏留一個穀堆，並且要早拾拾，最好秋天不拾了。三、要早出晚乾淨，特別是在不能搬動的穀堆，一定要在乾到春天，否則蚊子出來就害全功。去年有幾地方均作了穀堆，受害並未減輕，就是因爲沒有注意這些的緣故。拾了穀堆，如來年仍發現蚊子、小蟲，還可採卵塊，拔小蟲苗。這些方法在去年十月十三日本報「華盛益」一文已詳細介紹過，茲不贅述。若問這些方法何以能有效呢？那些潮濕近生活呢？就不細知道這三個辦法都是直接消滅蟲的辦法，因而最有力。展覽上又介紹了兩個滅蚊的辦法：撲撲種，選好種（這須見蚊、白卡發，不種牧粉做）。這

種辦法，有些科學家的法，去年十二月七日解放日報四版已有文章批評過，例如用藥水，雖有標榜，可能使子長得硬一點，不易被給吃，但並不能防正，更不會殺滅蟲。又如耕田耕作，使蟲子長得快，也是不可抵抗蟲，但也不是治本辦法。在今年進行滅蟲時，必須分別那些方法是有效的，那些是不無效，那些是主要的，那些是次要的，那些只用滅蟲的辦法才有效，否則不分是非輕重，甚至不計利害，是會費力不討好的。

這就是在今年進行滅蟲時首先應注意的幾個重要問題。

明
凱

再出板有吃烟，烤火，談笑，吵嚷的，發生了。

現在的生屋計劃都是經過工人在小組裏的監督計劃，從下而上訂出計劃，經上級審查，遇有個別工人情緒低落或有罷工，有工人自動加四十五分，半夜（李淑），即臨時出四十五分，是防心說，尤其對於他們臨時特別注意態度，更實行全面工資，工人要生活困難，就得節省自己多生產，賺得多，又發給他們的工資。開始還有極少數有二個子上的工人工資不敷吃，結果大家都努力上去了。去年最高工資可以拿到一月七元二角，今年還有工人拿到一石四斗。科長在施行各種管理制度時，覺得

，不均等毛病，織紗太多，很不易證。加以工人不習慣，織得很快，非常輪。這布拿到底安來，就被批評為老廢紗。豪科長難過來了，號稱自選紗，自織出平正布，延安各領頭者才說：「像這樣好的布。」於是豪科長心研究，原來工資是一個問題，布的標準沒有，他便再三說服劉錫昌，盡力幫助他，在七月份把劉錫昌提出的標準，重訂了，工人的信心和熱情馬上提高。六月份只能織一百七十五疋，七月份就增到二百四十五疋，八月是四百九十六疋，九月十五號到十月十三號完成建設規定的一個月六百五十疋任務。這樣飛躍的進展，確是驚人的。在這半年中，

房就可以看見他們的科長也在那裏倒鍊子或學寫字。使大家驚慌的是離工廠土布布頭已成為遠處的目標，但出產土布布佔多數，比市上的五倍還多。

現在袁光華同志再度當選為邊區勞動英雄，他是毫無愧的。因為他一心為黨，不怕艱苦，不斷學習，始終如一，所以當他去當一個戰士時，他就會成為一個很好的軍事幹部，但當他在軍隊裏時，他又能使一個普通工人掌握了技術並成為一個好的工廠管理員。他在軍隊裏，為戰士們愛戴；他在工廠裏，又為工人們愛戴；他現在是邊區的英雄，又為我們邊區人民所愛戴。袁光華同志！我們擁護你，並好好的向你學習！

這次展覽會上，有兩個很大的西紅柿，比普通的至少要大兩三倍，差不多和大飯碗一樣大，吃三個就飽了。這不但是從普通西紅柿當中挑選出來的，它是一種特別的品種。

這種粉紅色大西紅柿種好是劉少奇同志由南方帶回來的，走過很遠的路，把它帶到延安。四三年光華農場種的，認為適合本地氣候，又是很好的品種，所以去年便大量繁殖，以供推廣。去年秋天光華農場牧場的時候，堆積在辦公室內口，很多老鄉都跑來看，杜南川同志高安園子的老高選去幾個做種好，白雲坪一個園戶也買了兩棵做種。這五個品種的特點是：顏色粉紅，果柄粗，花痕特別大。

發展羣衆藝術的決議

(民國二十三年十一月十六日邊區文教大會通過)

邊區二屆一次參議會批准)

一、反映人民生活又指導人民生活的藝術，已證明是一個偉大的教育武器。新的藝術，乃是新的政治、經濟所必不可少的的產物之一。藝術工作有普及與提高的兩方面任務，而在同樣目前情況下，由於普及與提高運動的薄弱與藝術工作者與羣衆聯系的薄弱，普及則是一個主要的任務。

雖然在過去，藝術工作者，已經爲了教育自己的隊伍在鬥爭中創造了自己的藝術，但由於過去一時期的被重視不夠，新藝術至今在羣衆中仍未得到充分發展，官能封建起性的舊藝術在羣衆（主要是農民）中仍佔着相當的地位，所以迫切需要應用大量的在羣衆中發展新藝術和改造舊藝術，使藝術在邊區建設中，發揮它的作用。

在一九四二年文藝座談會之後，藝術工作者已開始爲藝術與羣衆的結合而共同奮鬥。但是在羣衆中完全以新藝術的仲容代替舊藝術的陣容，要在藝術工作者中完全以聯繫羣衆的陣容代替脫離羣衆的陣容，這還需要一個長期的和多方面的努力加緊於實現。

二、藝術工作的領導，總結一切藝術工作的經驗，便是今天邊區藝術工作的目的，便是今天邊區藝術工作的第一要務。新藝術的積累，基本上靠服務，能否表現羣衆的戰爭生活，凡能正確表現新生活，都應得到發展，反之都應受到改造。

要在羣衆中發展新藝術必須依靠輸入的外力和行政的輔助，須在羣衆中扶助創造新藝術是歡迎並能創造新藝術的工廠中，而且也表現在學校中。但又必須承認，舊藝術，也不僅表現在舊藝術活動中，而且表現在廣大羣衆中。因此，今天發展邊區藝術工作，即在邊區各方面同時進行，

藝術工作者，來達到上述的職能上的中心任務。

其決定於其能否為民眾的利己、生產、教育等服務。因與新觀點的歷史）的藝術，感受到改造；同樣，凡能正都應得到發展，反之也都應大力所可奏效的，主要的，必是長和這種努力量的特點，而不僅表現在細節和對志仁爲代表的覺悟的農民日強與其他業農的覺悟的歷史工農兵的藝術家或平時操新藝術的任務，必須發展新藝術上發展，一種在舊藝術改造這藝術，不是簡單地

爲人民的新生活服務。

在這個方針下，活躍藝術在一個時期的努力以後，應顯呈現一個嶄新的面貌；無論是於其基礎上發展，或在舊基礎上改造的，其內容都是新的和豐富的，其形式也都是新的和豐富的。藝術能與人民的生活和鬥爭相協調，而藝術的內容與形式也互相協調，這種新時代的藝術，那時將在民眾藝術生活中獲得完全的統治。

三、發展邊區民眾藝術運動，基本上就是發展與改造農民藝術。換句話說農民藝術最普遍最重要的一種形式，它的萌芽並主要是在春節，春節是民眾藝術的節目。但不論是秧歌、旱冰或其他形式，也不論是在春節爲一個十分必要、同時佔十分重要的任務。發展農民藝術是與新藝術上發展是不矛盾的。首先必須發展農民藝術中已有的新藝術，因爲這些藝術是邊區

而，不能將藝術組織均歸注意到今天邊區農村中的發展或改造農民藝術均應注意至今天邊區農村的實際條件，特別要注意不誤生產與民眾自願的原則。藝術上的民主必須在組織與創作各方面充分發揚出來，並不是不誠懇對羣衆藝術活動的領導，而是真正地加緊領導。各級領導者和各文藝團體應該密切合作，根據各地情況，在羣衆中布置工作，指導幫助，組織競賽，推動全局。政治上與技術上的指導無用爲重要。應該供給和教給各羣衆藝術團體與民間藝人新的或改組過的唱詞和劇本，發明和幫助羣衆自己動手創作，提高和發動他們多所練習，教育他們去改進他們的藝術組織內部的生活和消除不良習慣。這一切對於發展羣衆藝術內部有決定的作用。

四、經濟普及工作的發展，就必然要相對的和逐漸的提高。提高的任務主要應該由團員力量來完成；其餘是鄉黨、工廠、學校、支區的藝術活動；其二，在各級政府所領導的專門藝術團體和專門藝術工作者的活動，而羣衆中間有特殊才能的人，亦應注意發掘。現時起，使之參加到藝術工作的進行。

五、藝術與邊區建設的關係，政治的變遷已移到了支柱，他們負有最艱鉅與最前衛教育的使命。爲了教育，他們首先需要學習——政治的、藝術的與實際生活的學習。他們應該經常和卜居藝術組織保持聯繫，了解工農羣衆各項藝術活動的情況，並予以幫助和領導，尤其是供給他們以各種刊作或新出，並觀戰要與可能與他們進行表演；或集中其他稿件分送行編劇訓練，一面教育他們，一面向他們學藝。分派短劇的劇團，應隨處各地方各時期工作的要求，下劇場，尤其要注意利用廟會、慶典大會等演新內容，並應說書要與可能進入其他各種文化藝術的工作一切藝術工作者，均應深入羣衆，對於羣衆的工作，他們對於羣衆和幹部可能做的貢獻之無窮。各有絕的領頭方面應設置上述這些藝術團體與藝術工作者的工作，在政治上，工作上，生活上加以協助心腸切，使他們走伐一致的配合羣衆的努力，爲邊區藝術與邊區建設的擴大向前途而奮鬥。